

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
„ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”**

**«Затверджено»**

Голова приймальної комісії  
ДЗ „Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка”

 проф. О. Караман

" 21 " березня 2022 р.



**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу**

спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

освітня програма «Музичне мистецтво»

освітній ступінь – бакалавр

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс складається з двох турів:

### *1. Спеціальність:*

1.1. Виконання програми.

1.2. Колоквіум (проводиться безпосередньо після виконання програми).

### *2. Музично-теоретична підготовка.*

## 1. ЗМІСТ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ І ТУРУ (СПЕЦІАЛЬНІСТЬ)

### 1.1. Виконання програми.

#### Академічний спів

- старовинна арія;
- романс або пісня вітчизняного композитора;
- романс або пісня зарубіжного композитора.

#### Естрадний спів

- українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
- сучасна естрадна пісня;
- твір іноземного композитора.

Виконання програми здійснюється під „мінусову” фонограму, CD.

#### Народні інструменти

*Баян, акордеон:*

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- твір віртуозного або кантиленного характеру.

*Гітара, домра, балалайка, бандура:*

- твір старовинної або класичної музики;
- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

#### Оркестрові струнні інструменти

- дві частини з сонат або партит Й. С. Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);

- твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

### **Оркестрові духові та ударні інструменти**

- твір старовинного композитора;
- твір великої форми;
- твір віртуозний або твір кантиленного характеру.

### **Фортепіано**

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната I або II-III ч., варіації тощо);
- концертна п'єса.

### **Хорове диригування**

- твір а'сарреПа
- твір з супроводом;
- партитуру виконуваного твору а'сарреПа на фортепіано;

### **Зміст колоквіуму**

У колоквіумі абітурієнт повинен відповісти питання, які виявляють ерудицію в галузі музичного мистецтва та виконавства, зокрема знання головних етапів та закономірностей розвитку історії світової та вітчизняної музичної культури, в тому числі й вокального мистецтва і виконавства, обізнаність у музичній термінології, розуміння змісту, форми, стилю творів, що виконуються абітурієнтом.

### **Критерії оцінювання спеціальності**

141 – 160 балів «5» – цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва.

111 – 140 балів «4» – достатньо усвідомлене, коректне виконання, з виявленням доброї професійної підготовки, але окремі технічні складнощі виконуються з недоліками, виконавський задум розкривається не у повній мірі.

81 – 110 балів «3» – виконання в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлюється й виявляється художній задум.

0 – 80 балів «2» – у виконанні багато технічних помилок, відсутня цілісність і усвідомленість, невиразне фразування, технічна підготовка дуже слабка.

### **Критерії оцінювання колоквиуму**

35 – 40 балів – «5»;

28– 34 балів – «4»;

21 – 27 балів – «3»;

0 – 20 балів – «2».

За результатами I туру творчого конкурсу виставляються загальні бали, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

175–200 балів – «5»;

138–174 балів – «4»;

101 –137 балів – «3»;

0 –100 балів – «2»

## **II. ЗМІСТ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ II ТУРУ (Музично-теоретична підготовка)**

Мета випробування з музично-теоретичної підготовки, зокрема з сольфеджіо та гармонії, – перевірити музичний слух в єдності його ладових, ритмічних та динамічних компонентів, музичну пам'ять, вокально-інтонаційні навички, знання елементів музичної мови, загальних закономірностей класичної гармонії.

Випробування з музично-теоретичної підготовки складаються з написання музичного двоголосного диктанту, рішення задачі з гармонії, усного іспиту (побудування, інтонування акордів у певній послідовності, читання з листа одноголосного музичного прикладу, визначення на слух інтервалів, акордів, звукорядів).

При виведенні балів враховується: теоретична правильність побудування, точність інтонування і слухового аналізу.

Загальна кількість балів з музично-теоретичної підготовки виставляється з урахуванням результатів письмового і усного іспитів, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

175–200 балів – «5»;

138–174 балів – «4»;

101 –137 балів – «3»;

0 –100 балів – «2»