

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
„ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”**

**«Затверджено»**

Голова приймальної комісії  
ДЗ „Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка”

 проф. О. Караман

" 21 " березня 2022 р.



**ПРОГРАМА  
творчого конкурсу  
спеціальність - 024 «Хореографія»  
освітній ступінь - бакалавр**

## Пояснювальна записка

Вступний іспит до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» зі спеціальності «Хореографія» розрахований на перевірку початкової базової хореографічної підготовки абітурієнтів, які бажають вступити до ВНЗ і отримати перший рівень вищої освіти «бакалавр» із спеціалізації «народна хореографія», «бальна хореографія» або «сучасна хореографія».

На вступному іспиті абітурієнт повинен продемонструвати обізнаність з основ теорії хореографії; практичні уміння та навички з початкової освіти з класичного танцю та спеціалізації за власним вибором; підготувати танцювальний етюд до 2-х хвилин.

Абітурієнт має бути у відповідному одязі та взутті (репетиційна форма), може використовувати реквізит під час демонстрації свого етюд і деталі сценічного костюму. Музичний супровід до етюд має бути на флеш-карті або у вигляді нотного матеріалу.

Творчий конкурс складається з двох турів.

### Зміст I туру творчого конкурсу

**I тур** складається з двох частин.

**1 частина** - виконання уроку з класичного танцю. Екзаменаторами пропонується виконати екзерсис біля станка та стрибки на середині зала.

Рухи, які входять до екзерсису біля станка: plie, battementtendu, battementtendujete, rond de jam be par terre, battementfondu, battementfrappe, battement relevent, battementdeveloppe, grandbattement.

Стрибки, які повинен виконати абітурієнт – saute, changementdepieds, раешappe, assemble, jete.

**2 частина** - виконання танцювальних рухів та комбінацій за спеціалізацією, яку вибирає абітурієнт (народна, бальна, сучасна хореографія).

Абітурієнт, який вступає на спеціалізацію «народна хореографія» повинен володіти технікою виконання рухів українського танцю: танцювальний крок, припадання, тинок, колупалочка, вихиляс, вірьовочка, бігунець, присядка (для хлопців), дрібушки, притопи, оберти (для дівчат).

Абітурієнт, який вступає на спеціалізацію «бальна хореографія» повинен володіти технікою виконання рухів танців європейської та латиноамериканської програм.

Абітурієнт, який вступає на спеціалізацію «сучасна хореографія» повинен володіти технікою виконання таких рухів: rolldown, rollup; deepbodybend; layout; swing; hiplift; stepballchange; hinge; drop; paschasse.

### Критерії оцінювання I-го туру творчого конкурсу.

1. **175–200 балів "5"**– уміння правильно виконувати і вірно показати комбінації з екзерсису класичного танцю, точне виконання танцювальних рухів та комбінацій за вибраною спеціалізацією(технічне виконання, емоційне забарвлення, хореографічна пам'ять). Абітурієнт має високий рівень танцювальних здібностей,

2. **138–174 балів "4"**– комбінації з екзерсису класичного танцю та танцювальні рухи зі спеціалізації виконані досить вірно. Є певні неточності у вправах. Хороша координація та манера виконання. Є певні знання з методики класичного танцю та зі спеціалізації.

3. **100 –137 балів "3"**– комбінації з екзерсису класичного танцю та танцювальні рухи зі спеціалізації виконані не зовсім точно. В показі танцювальних рухів є помилки. При наявності певної координації досить невиразна манера виконання. Приблизність і поверховість знань з методики класичного танцю та зі спеціалізації.

4.0 – **99 балів "2"**– в показі програмних розділів уроку класичного танцю багато неточностей і помилок. Погана координація, відсутність манери виконання та акторської виразності. Творча беспорядність при виконанні запропонованих завдань.

### **Зміст II туру творчого конкурсу**

**1 частина** - демонстрація власного підготовленого танцювального етюду до 2-х хвилин за вибраною абітурієнтом спеціалізації.

#### **2 частина - колоквіум.**

Співбесіда екзаменаторів з абітурієнтом спрямована на виявлення обізнаності останнього з основ хореографічного мистецтва в цілому і вибраної спеціалізації зокрема.

#### ***Перелік загальних питань колоквіуму для абітурієнтів:***

1. Назвіть театри опери та балету України.
2. Назвіть відомих вам видатних виконавців та балетмейстерів.
3. Які балети класичної спадщини вам відомі?
4. Назвіть відому вам літературу з хореографічного мистецтва.
5. Якою термінологією користуються в класичному танці?
6. Назвіть частини уроку з класичного танцю.
7. Назвіть послідовність рухів в екзерсисі біля станка з класичного танцю.
8. Як ви розумієте поняття «aplomb»?
9. Назвіть основні позиції рук в класичному танці.
10. Назвіть основні позиції ніг.
11. Які бувають положення тіла в класичному танці?
12. Які бувають напрями руху робочої ноги по колу?
13. Що таке plie?
14. Що таке port de bras?
15. Які стрибки з класичного танцю ви знаєте?

#### ***Перелік питань колоквіуму для абітурієнтів зі спеціалізації «народна хореографія»:***

1. Які ви знаєте відомі професійні колективи народного танцю?

2. Які ви знаєте танці з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського?
3. Які ви знаєте танці народів світу?
4. Які ви знаєте положення рук в українському танці?
5. Назвіть основні танцювальні рухи українського народного танцю.

***Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «бальна хореографія»:***

1. Музичні особливості танцю САМБА.
2. Розкрити поняття шасе у бальній хореографії.
3. Який танець є найшвидшим у латиноамериканській програмі.
4. Які танці бальної хореографії є спорідненими.
5. Розкрити поняття центрів у побудові корпусу виконавця бальної хореографії.
6. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ЧА-ЧА-ЧА.
7. Назвати основний принцип техніки виконання танцю САМБА.
8. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ФОКСТРОТ.
9. Що об'єднує танці ФОКСТРОТ і ДЖАЙВ.
10. Променадні позиції, їх використання у бальній хореографії.

***Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «сучасна хореографія»:***

1. Назвіть стилі сучасного танцю, які ви знаєте.
2. Що таке імпровізація?
3. Методика виконання Swing в джазовому танці.
4. Охарактеризуйте стилі вуличного танцю.
5. Дайте характеристику будь-якого стилю сучасного танцю за вашим вибором.

### **Критерії оцінювання II-го туру творчого конкурсу**

**1.141 – 160 балів — "5"** – вияв належних здібностей у підготовці власної композиції : наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами.

**2.111 – 140 балів - "4"** – вияв у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Деяко обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами.

**3. 81 – 110 балів - "3"** – нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами.

**4. 0 – 80 балів - "2"** - власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані.

## Критерії оцінювання колоквиуму

1. **35 – 40 балів – "5"** – вільне володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації, глибокі знання з теоретичних питань запропонованих до вступу.

2. **28– 34 балів – "4"** – обізнаність і володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації. Допускаються незначні помилки у відповідях на теоретичні питання.

3. **21 – 27 балів – "3"** – слабке уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не чітко сформульовані відповіді на запитання.

4. **0 – 20 балів – "2"** – не має уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не може відповісти на запитання.

## ЛІТЕРАТУРА

### 1. Рекомендована література для спеціалізації «народна хореографія»

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. - К.: Мистецтво, 1974.
2. Ваганова А. Основи классического танца. -Л. - М.: Искусство, 1999.
3. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 1968.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2-е издание, 1989.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. - К.: Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.)
6. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю. -К., 1983.
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. - К.: Мистецтво (всі видання).
8. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1967.
9. Л.Г.Онищенко. - К.: Музична Україна, 1983.
10. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю. - Вінниця, 2007.
11. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 2000.
13. Лифарь С. Странные годы с Дягилевым. - К., 1994.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.
15. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
16. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. - К.: Альтерпрес, 2005.

### Рекомендована література для спеціалізації «бальна хореографія»

1. Современный бальный танец: Уч.-метод.пособие / Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. -М.: Просвещение, 1978.

2. Фокин М. Против течения./М.Фокин.-М.:Искусство.Л.-М., 1987.
3. Денна Г., Все танцы: Сокр.перев.с фр. /Г. Денна; Спец.ред. и сост.муз.материала Онищенко Л.- К.: Музична Україна, 1989.
4. Уолтер Леерд. Техника латино-американских танцев/ Леерд Уолте.- М. Издательство “Артис”; Пер. с англ. А.Белогородского. 2003.
5. Имперское общество учителей танца.”Латино-американский танец”. Пер.с англ. А.Иванова.,1997.
6. Ромейн Є. Питання та відповіді на іспитах рівней “асошіейт” та “мембер” з латиноамериканських танців / Є. Ромен; пер. з англ. О.Іванова.- К., 1997.
7. Ритми: зб-к б.т./упор. В.В.Островський, В.М.Михайлов.- К.: В. 2х випусках Мистецтво, 1968.
8. Г. Сміт-Хемпшир Віденський вальс: пер.з англ. О.Іванова/ Сміт-Хемпшир Г.-К., 1997.
9. Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD)
10. Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD);
11. Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD);
12. Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD);
13. Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Paso Double» 2000, ISTD);
14. Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD);
15. Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
16. Уолтер Лерд. Доповнення до техніки латиноамериканських танців/ Лерд У.: Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird», IDTA).
17. Quikstep/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.149
18. Slow Foxtrot/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.167
19. Tango/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.170
20. Viennese waltz/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2011. – p.45
21. Waltz/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.1392.
22. CHA CHA CHA/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013). - p.227
23. JIVE/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013). - p.174

24. RUMBA/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013).  
- p.189
25. PASO DOBLE/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF,  
(2013). - p.173
26. SAMBA/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013).  
- p.213

### **Рекомендована література для спеціалізації «сучасна хореографія»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого./ Бежар Морис. -М.:Искусство, 1994.
3. Боттомер П.Уроки танца. / Пол Боттомер. Пер.с англ. К.Молькова. – М.: Єксмо, 2004. – 254 с.
4. Ваганова А. Основы классического танца./ Ваганова А. -Л. - М.:Искусство, 1999.
5. Васильева Е. Танец. / Васильева Е. -М.:Искусство, 1968.
6. Дряпіка В.І. Розкриваючи світ джазу,Ю рок і поп-музики. / В.І.Дряпіка. – К.: Трелакс, 1997.
7. Еремина М.Роман с танцем. / М.Еремина. – СПб., 1998. – 253с.
8. Захаров Р. Сочинение танца. / Захаров Р. -М.:Искусство, 1983.
9. Лисицкая Т. Что такое брейк? / Т.СтЛисицкая. // Наука и жизнь, 1988 №10.
10. Никитин В.Ю.Модерн – джаз танец. Начало обучения. / В.Ю.Никитин. – М., 2001.
11. Никитин В.Ю.Модерн – джаз танец. Продолжение обучения. / В.Ю.Никитин. – М., 2001.
12. Никитин В.Ю.Модерн – джаз танец. Стапі розвитку. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин. – М.: \ ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.. / В.Ю.Никитин. – М., 2001.
13. Пасютинская В.Волшебный мир танца. / Пасютинская В.- М.:Просвещение,1986.
14. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф. / Авт. Состав. Н.Данисевич, П.Каменец-Подольский, Д.Шевченко. – СПб.: «Диля», 2001. – 544с.
15. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера. / Рехвіашвілі А.Ю., - К.,2008
16. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней. / Вед.ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432с.
17. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа музского исполнительства. / Н.И.Тарасов. – СПб.: Лань, 2005. – 496с.
18. Телегин А.А. Танцуем джайв, рое-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. / А.А.Телегин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 320с.
19. Федорова Л.Н.Африканский танец: Обычай, ритуалы, традиции. / Л.Н.Федорова. ВНИИ Искусствознания. – М.: Наука, 1986. – 129с.
20. Форнатеил П.История рок-н-ролла / П.Форнатеил. Пер.з. англ. // Всесвіт – 1989. №8.
21. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю./ Цветкова Л.Ю.

- К.:Альтерпрес, 2005.

22. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. / Шереметьевская Н. -  
М.:Искусство, 1985.