

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
„ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”**

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
ДЗ „Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка”

 проф. О. Караман

" 21 " березня 2022 р.



ПРОГРАМА

**фахового вступного випробування для вступу на навчання за другим
(магістерським) рівнем вищої освіти
спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
на основі здобутих рівнів вищої освіти бакалавра та магістра**

Структура фахового вступного випробування

Фахове вступне випробування складаються з двох частин:

I. Спеціальність:

1. Виконання програми.

II. Тестування

I. Зміст та критерії оцінювання I частини фахового випробування (спеціальність)

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

- арія з опери вітчизняного або зарубіжного композитора;
- романс або пісня вітчизняного композитора;
- романс або пісня зарубіжного композитора.

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

- українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
- сучасна естрадна пісня;
- твір іноземного композитора.

Виконання програми здійснюється під „мінусову” фонограму, CD.

ФОРТЕПІАНО

- поліфонічний твір;
- твір великої форми;
- п'єса складної форми.

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

Баян, акордеон:

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- твір за вибором.

Гітара, домра, балалайка, бандура:

- твір старовинної або класичної музики;
- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

- дві частини з сонат або партит Й.С.Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);

- твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

- твір великої форми;
- віртуозний твір (або етюд);
- твір кантиленного характеру.

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

- Два твори з супроводом
- твір *a cappella*
- партитура виконуваного твору *a cappella* на фортепіано;

Загальна кількість балів зі спеціальності виставляється, виходячи з максимальної кількості – **150** балів.

131 – 150 балів "5" – цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва.

106 - 130 балів «4» – достатньо усвідомлене виконання, але з розкриттям виконавського задуму не в повній мірі, з виявленням доброї професійно-технічної підготовки, але з окремими технічними недоліками.

75 - 105 балів «3» – виконання, яке в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлене і через окремі технічні складнощі виконуються з певними недоліками.

0 – 74 балів «2» – виконання з багатьма технічними помилками через слабку технічну підготовку, невиразне інтонування і фразування через відсутність усвідомленості музичного образу та виконавського задуму.

II. Тестування

У тестуванні виявляється рівень знань в галузі музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін. Максимальна кількість балів за тести – **50**.

Питання до тестування

1. Загальна характеристика музичної культури доби Середньовіччя та Відродження.
2. Основні історичні етапи розвитку західноєвропейської музичної культури; хронологічні межі та найбільш видатні представники.

3. Найбільш видатні представники західноєвропейського музичного бароко.
4. Провідні жанри інструментальної та вокально-інструментальної музики у 17 – першої половини - XVIII ст.
5. Загальний огляд форм у вокальній та хоровій музиці.
6. Віденська класична школа. Основні естетичні принципи, жанрові пріоритети та особливості музичної мови.
7. Риси стилю Ф. Ліста та загальна характеристика його творчості.
8. Риси стилю Р. Вагнера. Основні естетичні та художні принципи його оперної реформи.
9. Риси стилю Ф. Шопена та загальна характеристика його творчості.
10. Шляхи розвитку музичної культури Італії у XIX ст. Творчість Дж. Верді.
11. Значимість творчості М.Лисенка в українській музичній культурі.
12. Основні різновиди українського пісенного фольклору та їх характеристика.
13. Симфонічна творчість П.І. Чайковського.
14. Риси стилю О. Скребіна та загальна характеристика творчості.
15. Життєвий та творчий шлях композитора С. Рахманінова, загальна характеристика творчості.
16. Основні художньо-стильові напрямки розвитку західноєвропейської музичної культури XX ст. та їх загальна характеристика.
17. Музичний імпресіонізм та форми його проявлення в творчості К.Дебюссі.
18. Композиторські техніки XX ст.
19. Загальна характеристика творчості Д. Шостаковича.
20. Риси стилю А. Шенберга та загальна характеристика його творчості.
21. Джерела та основні риси “нового класицизму”.
22. Сучасні українські композитори. Загальна характеристика.
23. Особливості формування української композиторської школи другої половини XIXст.
24. Хоровий жанр в творчості композиторів XX ст. Основні тенденції розвитку.
25. Творчий портрет М.Скорика.
26. Основні італійські терміни, що означають характер виконання твору.
27. Відхилення в споріднені тональності у серединних побудовах форми.
28. Типи тональних співвідношень, їх виразні можливості.
29. Види багатоголосся. Поліфонічні жанри і форми. Термінологічний апарат поліфонії.
30. Музичні форми і жанри.

Література

1. Бодак Я. А. Українська та зарубіжна музичні літератури : метод. посібник-конспект. Вінниця : Нова книга, 2011. 304 с.
2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до

- XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
3. Виноградов Г. Гармонія і сольфеджіо: підручник. К.: «Музична Україна», 2006. 303 с.
 4. Высоцкая Л. М. История музыкального искусства: Учебное пособие / Сост: Л. М. Высоцкая, В. В. Амосова. Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2012. 138 с.
 5. Дячук Н. І. Історія зарубіжної музики: Навчальний посібник. Полтава : ПНПУ, 2012. 233 с.
 6. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред. упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса
 7. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред. упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: : «Будівельник», 2005. 188 с.
 8. Жилинская Т.Г. (сост.) Зарубежная музыка XX век. Направления и композиторские техники, школы и творческие портреты композиторов академической традиции: учебн. пособие. Витебск : ВГУ, 2004. 58 с.
 9. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навчальний посібник / І. Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. Київ, 2003. 306 с.
 10. Корній Л. Історія української музики. Частина перша. Підручник. Київ–Харків – Нью-Йорк: Видавництво М.П.Коць, 1996. – 315 с.
 11. Корній Л. Історія української музики: Частина друга. Підручник: Київ–Харків – Нью-Йорк, Видавництво М.П.Коць, 1998. 388 с.
 12. Корній Л. Історія української музики: Частина третя. Підручник: Київ–Харків – Нью-Йорк, Видавництво М.П.Коць, 2001. 388 с.
 13. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1974. 279 с.
 14. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. М. : Музыка, 1975. 302 с.
 15. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года, в 2-х кн. Кн.1 : учеб. пособие. Москва, 1983. 696 с.
 16. Кияновська Л. Українська музична культура. – Львів, Тріада плюс, 2008. 344 с.
 17. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. / 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.
 18. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1 Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
 19. Минакова А., Минаков С. Всеобщая история музыки. М. : Эксмо, 2010. – 544 с.
 20. Можейко Л. М. История русской музыки. Гродно : ГрГУ, 2012. – 470 с.
 21. Нестьев И. В. (ред.) История зарубежной музыки. Выпуск 5. Конец XIX -начало XX века (1/2) Учебник. М. : Музыка, 1988. 449 с.
 22. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX ст): учеб. пособие. М. : Академия, 2008. – 384 с.

23. Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII века. – М., 1963.
24. Скребков С. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1982.
25. Смирнов В. В. (сост). История зарубежной музыки. Выпуск 6. Учебное пособие. СПб. : Композитор, 2001. 319 с.
26. Способин И. Анализ музыкальных произведений – М.: Музыка, 1984.
27. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1986.
28. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.

Загальна кількість балів з двох частин фахового вступного випробування виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості - 200 балів.

176 – 200 балів – «5»;
140 - 175 балів – «4»;
100 - 139 балів – «3»;
0 - 99 балів – «2»