

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
„ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”**

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
ДЗ „Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка”

 проф. О. Караман

" 21 " березня 2022 р.



ПРОГРАМА

**фахового вступного випробування для вступу на навчання за першим
(бакалаврським) рівнем вищої освіти**

спеціальність -024 «Хореографія»

на основі ОКР «молодший спеціаліст» та «фаховий молодший
бакалавр»

зі скороченим та нормативним терміном навчання

Пояснювальна записка

Програма вступного випробування з хореографії призначена для осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста і вступають на третій курс напряму підготовки 024 «Хореографія» для здобуття ОКР бакалавра.

Мета – виявлення рівня теоретичних знань та практичних умінь з теорії та методики хореографії, відбір хореографічної та фізичної підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних **завдань**:

1. Виявлення теоретичної підготовки абітурієнтів та їх обізнаності з питань хореографічного мистецтва. Співбесіди з дисциплін хореографічного циклу (перевірка знань з «Теорії та методики класичного танцю», «Композиції та постановки танцю», та за вибраною спеціалізацією - «Теорії та методики народно-сценічного танцю» «Теорії та методики сучасного спортивного бального танцю», «Теорії та методики сучасного танцю».
2. Виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей.

Для реалізації завдань програми **абітурієнти мають знати**:

- теоретичні та методичні основи дисциплін хореографічного циклу;
- основні етапи розвитку хореографічного мистецтва, теоретиків та практиків хореографії;
- основні виразні засоби хореографії та особливості їх застосування;
- методику виконання та навчання вправам класичного та народно-сценічного танцю, особливості складання тренажних комбінацій;
- особливості балетмейстерської діяльності, методику роботи над створенням хореографічного твору;
- що таке хореографічне мистецтво та його характерні особливості;
- характерні особливості української народної хореографії;
- роль та значення класичного танцю в системі хореографічного навчання;

Абітурієнти мають вміти:

- технічно, музично та методично правильно виконувати рухи біля станка та посеред залу з класичного танцю;
- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до екзамену хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції) за вибраним напрямом (народно-сценічний, сучасний, бальний);
- застосовувати закони драматургії під час створення хореографічного етюд.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають середню спеціальну хореографічну освіту за даним фахом.

Абітурієнт має бути у відповідному одязі та взутті (репетиційна форма), може використовувати реквізит під час демонстрації свого етюд і деталі сценічного костюму.

Зміст творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з двох частин.

1 частина – продемонструвати танцювальний етюд в межах 1-1,5 хвилини за пропонованою екзаменаторами тематикою. На підготовку етюду відводиться 20 хвилин.

2 частина - колоквіум.

Співбесіда екзаменаторів з абітурієнтом спрямована на виявлення обізнаності останнього з основ хореографічного мистецтва у цілому і вибраної спеціалізації зокрема.

Перелік загальних питань співбесіди для абітурієнтів:

1. Назвіть основні вимоги при виконанні класичного танцю.
2. Охарактеризуйте побудову екзерсису біля станка та на середині зали.
3. Розкрийте значення екзерсису біля станка та на середині зали.
4. Назвіть основні принципи побудови екзерсису біля станка з класичного танцю.
5. Дайте характеристику рухів групи battements.
6. Опишіть послідовність вивчення рухів групи battements.
7. Дайте характеристику руху battementfondu. Розкрийте методику його виконання.
8. Дайте характеристику руху ronddejambeaparterre. Розкрийте методику його виконання
9. Дайте характеристику руху ronddejambeaparenlair. Розкрийте методику його виконання
10. Назвіть пози класичного танцю.
11. Назвіть основні форми port de bras.
12. Дайте характеристику руху tempslie.
13. Назвіть зв'язуючі та допоміжні рухи в класичному танці.
14. Розкрийте значення allegrov класичному танці.
15. Розкрийте значення музичного супроводу на уроці з класичного танцю.
16. Розкрийте поняття «композиція» в хореографії. Складові композиції танцю.
17. Назвіть основні різновиди хореографічного мистецтва.
18. Розкрийте значення сценічного костюму вхореографічному мистецтві.
19. Розкрийте специфіку репертуару в дитячому хореографічному колективі.
20. Розкрийте значення музики в хореографічному мистецтві

Перелік питань співбесіди для абітурієнтів зі спеціалізації «народна хореографія»:

1. Назвіть основні рухи танців центральних областей України.
2. Дайте класифікацію рухів українського танцю.
3. Розкрийте значення уклону в українському танці.
4. Назвіть основні рухи танців західних областей України.
5. Охарактеризуйте структуру та зміст уроку народно-сценічного танцю.

6. Назвіть основні принципи формування послідовності вправ біля станка з характерного уроку.
7. Назвіть спільні та відмінні риси екзерсисів класичного і народно-сценічного танців.
8. Назвіть провідні професійні хореографічні колективи України.
9. Назвіть видатних балетмейстерів української народної хореографії, їх творчі доробки.
10. Назвіть професійні колективи народного танцю близького зарубіжжя.

Перелік питань співбесіди для абітурієнтів зі спеціалізації «бальна хореографія»:

1. Назвіть різновиди шасе у танці ЧА-ЧА-ЧА.
2. Опишіть основні принципи роботи корпусу у бальній хореографії.
3. Яку наступну фігуру Ви поставите після ПРОМЕНАДНОГО БІГУ у танці САМБА?
4. Який класичний розвиток композиції Ви бачите у танці ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС?
5. Яка частина танцю ПАСОДОБЛЬ найбільша?
6. Який розвиток драматургії Ви бачите у танцю РУМБА.
7. Ваше бачення професійного вислову «танець з підлогою».
8. Розкажіть про різновиди руху ВОЛЬТА у танці САМБА.
9. Назвіть різновиди зміни поворотів у ВІДЕНСЬКОМУ ВАЛЬСІ.
10. Назвіть різновиди Спін Поворотів у ПОВІЛЬНОМУ ВАЛЬСІ.

Перелік питань співбесіди для абітурієнтів зі спеціалізації «сучасна хореографія»:

1. Охарактеризуйте технічні принципи джаз-танцю.
2. Назвіть основні позиції ніг в джаз танці.
3. Назвіть основні позиції рук в джаз танці.
4. Охарактеризуйте позу колапса.
5. Розкрийте поняття Lay out.
6. Розкрийте поняття contraction та release.
7. Охарактеризуйте кроси в джаз танці.
8. Опишіть методику виконання Swing.
9. Розкрийте поняття HIP LIFT та методику виконання.
10. Охарактеризувати стилі та напрямки сучасного танцю.

Критерії оцінювання творчого конкурсу.

Загальна кількість балів з творчого конкурсу і колоквіуму виставляється, виходячи з максимальної кількості - 200 балів.

За 1 частину абітурієнт може максимально отримати 160 балів.

За 2 частину абітурієнт може отримати максимально 40 балів.

Критерії оцінювання творчого конкурсу.

1.141 – 160 балів — "5"–Вияв належних здібностей у підготовці власної композиції : наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами.

2.111 – 140 балів - "4"–Вияв у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Дещо обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами.

3. 81 – 110балів -"3"– Нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами.

4. 0 – 80балів -"2" - Власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані.

Зміст та критерії оцінювання колоквиуму

1.35 – 40балів –"5"–абітурієнт виявив глибокі знання програм навчальних дисциплін; чітко володіє понятійним апаратом, фаховою термінологією (відповідно до напрямку хореографічного мистецтва); розгорнуто і обґрунтовано відповідає на питання з методики виконання фахових дисциплін.

2.28– 34 балів –"4"– абітурієнт виявив достатні знання програм навчальних дисциплін; володіє фаховою термінологією в необхідних межах; розуміється на методиці виконання фахових дисциплін; при відмінній відповіді на одне запитання задовільно відповів на друге.

3. 21 – 27балів –"3"–абітурієнтповерхнево володіє фаховою термінологією недостатньо обґрунтовано відповідає на питання методики виконання фахових дисциплін; при добрій відповіді на одне запитання задовільно відповів на друге.

4. 0 –21 балів –"2"–не володіє термінологією, не розуміється на методиці виконання, не володіє загальними поняттями і знаннями з обраного фаху.

Рекомендована література для спеціалізації «народна хореографія»

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. - К.: Мистецтво, 1974.
2. Ваганова А. Основи классического танца. -Л. - М.: Искусство, 1999.
3. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 1968.
4. Васильева-Рождественская М.Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2-е издание, 1989.
5. Василенко К.Лексика українського народно-сценічного танцю. - К.: Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.)
6. Василенко К. Композиція українського народносценічного танцю. -К., 1983.

7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. - К.: Мистецтво (всі видання).

8. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1967.

9. Л.Г.Онищенко. - К.: Музична Україна, 1983.

10. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю. - Вінниця, 2007.

11. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.

12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 2000.

13. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. - К., 1994.

14. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.

15. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.

16. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. - К.: Альтерпрес, 2005.

Рекомендована література для спеціалізації «бальна хореографія»

1. Современный бальный танец: Уч.-метод.пособие / Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И.. -М.: Просвещение, 1978.

2. Фокин М. Против течения./М.Фокин.-М.:Искусство.Л.-М., 1987.

3. Денна Г., Все танцы: Сокр.перев.с фр. /Г. Денна; Спец.ред. и сост.муз.материала Онищенко Л.- К.: Музична Україна, 1989.

4. Уолтер Леерд. Техника латино-американских танцев/ Леерд Уолте.- М. Издательство “Артис”; Пер. с англ. А.Белгородского. 2003.

5. Имперское общество учителей танца.”Латино-американский танец”. Пер.с англ. А.Иванова.,1997.

6. Ромейн Є. Питання та відповіді на іспитах рівней “асошиейт” та “мембер” з латиноамериканських танців / Є. Ромен; пер. з англ. О.Іванова.- К., 1997.

7. Ритми: зб-к б.т./упор. В.В.Островський, В.М.Михайлов.- К.: В. 2х випусках Мистецтво, 1968.

8. Г. Сміт-Хемпшир Віденський вальс: пер.з англ. О.Іванова/ Сміт-Хемпшир Г.-К., 1997.

9. Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD)

10. Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD);

11. Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD);

12. Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD);

13. Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Paso Double» 2000, ISTD);

14. Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD);

15. Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
16. Уолтер Лерд. Доповнення до техніки латиноамериканських танців/ Лерд У.: Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird», IDTA).
17. Quikstep/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.149
18. Slow Foxtrot/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.167
19. Tango/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.170
20. Viennese waltz/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2011. – p.45
21. Waltz/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.1392.
22. CHA CHA CHA/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013). - p.227
23. JIVE/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013). - p.174
24. RUMBA/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013). - p.189
25. PASO DOBLE/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013). - p.173
26. SAMBA/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, (2013). - p.213

Рекомендована література для спеціалізації «сучасна хореографія»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого./ Бежар Морис. -М.:Искусство, 1994.
3. Боттомер П.Уроки танца. / Пол Боттомер. Пер.с англ. К.Молькова. – М.: Єксмо, 2004. – 254 с.
4. Ваганова А. Основи класического танца./ Ваганова А. -Л. - М.:Искусство, 1999.
5. Васильєва Е. Танец. / Васильєва Е. -М.:Искусство, 1968.
6. Дряпіка В.І. Розкриваючи світ джазу,Ю рок і поп-музики. / В.І.Дряпіка. – К.: Трелакс, 1997.
7. Еремина М.Роман с танцем. / М.Еремина. – СПб., 1998. – 253с.
8. Захаров Р. Сочинение танца. / Захаров Р. -М.:Искусство, 1983.
9. Лисицкая Т. Что такое брейк? / Т.СтЛисицкая. // Наука и жизнь, 1988 №10.
- 10.Никитин В.Ю.Модерн – джаз танец. Начало обучения. / В.Ю.Никитин. – М., 2001.
- 11.Никитин В.Ю.Модерн – джаз танец. Продолжение обучения. / В.Ю.Никитин. – М., 2001.
- 12.Никитин В.Ю.Модерн – джаз танец. Стапі розвитку. Метод. Техника. /

В.Ю. Никитин. – М.: \ ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.. / В.Ю.Никитин. – М., 2001.

13.Пасютинская В.Волшебный мир танца. / Пасютинская В.- М.:Просвещение,1986.

14.Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф. / Авт. Состав. Н.Данисевич, П.Каменец-Подольский, Д.Шевченко. – СПб.: «Диля», 2001. – 544с.

15.Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера. / Рехвіашвілі А.Ю., - К.,2008

16.Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней. / Вед.ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432с.

17.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. / Н.И.Тарасов. – СПб.: Лань, 2005. – 496с.

18.Телегин А.А. Танцуем джайв, роу-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. / А.А.Телегин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 320с.

19.Федорова Л.Н.Африканский танец: Обычай, ритуалы, традиции. / Л.Н.Федорова. ВНИИ Искусствознания. – М.: Наука, 1986. – 129с.

20.Форнатеил П.История рок-н-ролла / П.Форнатеил. Пер.з. англ. // Всесвіт – 1989. №8.

21.Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю./ Цветкова Л.Ю. - К.:Альтерпрес, 2005.

22.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. / Шереметьевская Н. - М.:Искусство, 1985.